

Сталинградская битва

17 июля 1942 года – 2 февраля 1943 года



200 дней и ночей бомбежек, артобстрелов, наземных и воздушных боев, контратак.
Сталинградская битва – коренной перелом в ходе войны.

Кинофильмы о Сталинградской битве

Битва за Сталинград была одним из ключевых и самых кровопролитных сражений Великой Отечественной войны. Она длилась 200 дней и ночей и завершилась 2 февраля 1943 года полным разгромом немецкой армии.

Мужество наших бойцов под Сталинградом вдохновило многих писателей, поэтов и режиссеров, которые увековечили их подвиг. Портал «История.РФ» отобрал для вас кинофильмы, посвященные Сталинградской битве.



«Дни и ночи» (1944)

Это кино Александра Столпера – первый советский фильм о битве за Сталинград. Он был снят на киностудии «Мосфильм» в 1944 году. В основу сценария легла одноименная повесть Константина Симонова. Это произведение считается одной из первых значительных работ Симонова в прозе.

Фильм рассказывает об одном из эпизодов Сталинградской битвы. В центре повествования – батальон, которым командует капитан Сабуров (Владимир Соловьев). Солдатам приказано переправиться на правый берег Волги и пополнить ряды защитников Сталинграда. Бойцы Сабурова вступают в ожесточенный бой и выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Так начинается многодневная оборона сталинградских домов, которые под охраной советских воинов превращаются для немцев в настоящие неприступные крепости...



«Горячий снег» (1972)

В основу своего фильма режиссер Гавриил Егиазаров положил сюжет одноименного романа Юрия Бондарева. Этот роман по праву считается одним из наиболее известных и значимых произведений о Сталинградской битве. «Горячий снег» был показан в кинотеатрах в 1972 году. Это первый фильм о боях за Сталинград, снятый на цветную пленку. В одном только Советском Союзе картину посмотрели почти 23 миллиона человек, 373 тысячи – в Польше.

В центре повествования – один из эпизодов Котельниковской оборонительной операции, которая велась на подступах к осажденному Сталинграду. Декабрь 1942 года, 330 тысяч солдат 6-й армии Паулюса заключены в сталинградском котле. Но Гитлер намерен разорвать кольцо и посылает в бой отборные танковые войска, которыми руководит фельдмаршал Манштейн. Перед Красной Армией поставлена задача: остановить наступление немцев во что бы то ни стало.



Картина «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука, основанная на знаменитом романе Михаила Шолохова, впервые была показана в 1976 году. Еще через год фильм удостоился Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, а также занял первое место в списке лучших киноработ, согласно опросу журнала «Советский экран».

«Они сражались за Родину» – это история советского стрелкового полка, который потерял большую часть своих бойцов и теперь вынужден отступать в сторону Сталинграда. Главный герой вместе с товарищами участвует в танковых боях, сбивает фашистские истребители и как зеницу ока оберегает боевое знамя полка. По пути к Сталинграду солдаты общаются с местными жителями – те помогают им чем могут, но порой еду приходится буквально выпрашивать: ведь, отступая, бойцы фактически оставляют простых людей на произвол судьбы. Однако война продолжается, и исход ее еще не решен.



Фильм режиссера Фридриха Эрмлера (псевдоним Владимира Бреслава) – ровесник Великой победы: он был закончен в 1945 году, а на экраны вышел 29 января 1946 года. В отличие от предыдущей киноленты, здесь режиссер сосредоточил свое внимание не на простых солдатах, а на тех, кто командовал советскими войсками во время Сталинградской битвы в 1942 году. Каждый день им приходилось принимать десятки сложнейших решений, и подчас удержать город казалось непосильной задачей. Но эти люди знали: сдать Сталинград врагу – значит проиграть не только одно сражение, а всю войну. Поэтому верховному командованию приходится применить всю свою мудрость и сосредоточить силы для решительного удара по врагу. Стоит отметить, что создатели картины воспевают отвагу и решительность не только командиров высших звеньев, но и других защитников города.

Рабочее название фильма – «Генерал армии». В 1946 году работа Эрмлера была удостоена Гран-при первого Каннского международного кинофестиваля.



«Сталинградская битва» (1949)

Художественный фильм режиссера Владимира Петрова состоял из двух серий: первая была показана 9 мая 1949 года, вторую зрители увидели 18 декабря 1949 года.

Время действия – лето 1942 года. Над Сталинградом нависла фашистская угроза, Сталин приказывает генералу Василевскому во что бы то ни стало отстоять город. Маленков, как представитель Ставки, приезжает в Сталинград и призывает местных жителей помочь солдатам защитить город. На помощь осажденному городу приходит со свежими силами генерал Родимцев. Кроме того, в фильме освещен знаменитый подвиг сержанта Якова Павлова, который с группой бойцов в течение 58 дней героически оборонял один из сталинградских домов, не давая немцам подступиться к нему.



«Солдаты» (1956)

Первоначально эта картина носила название «В окопах Сталинграда» – по одноименной повести Виктора Некрасова, на основании которой был снят фильм. В роли сценариста выступил сам автор, режиссировал фильм Александр Иванов.

Одну из своих первых крупных ролей в фильме «Солдаты» исполнил Иннокентий Смоктуновский, сыгравший лейтенанта Фарбера. Кроме того, эта киноработа стала дебютом для Всеволода Сафонова и Николая Погодина.

Действие картины разворачивается в июле 1942 года, в преддверии Сталинградской битвы. Главные герои – трое боевых товарищей: 28-летний лейтенант Керженцев, его связной Валега и полковой разведчик Иван Седых. Вместе с группой беженцев они направляются к Сталинграду. На несколько дней они находят пристанище в доме ветерана-строителя Сталинградского тракторного завода. Здесь Керженцев знакомится с его дочерью Люсей, еще не зная, что вскоре между ними вспыхнет любовь...



«Возмездие» (1967)

«Возмездие» – очередная работа Александра Столпера на тему военного Сталинграда. Примечательно, что автором сценария, как и в случае с фильмом «Дни и ночи», вновь стал Константин Симонов. Фильм «Возмездие» был снят по мотивам его романа «Солдатами не рождаются». Сюжет картины продолжает историю, рассказанную в фильме «Живые и мертвые», герои которого принимают участие в боях за Москву.

Советские зрители впервые посмотрели «Возмездие» в 1967 году. В картине снялись многие известные актеры: Кирилл Лавров, Анатолий Папанов, Людмила Крылова, Юрий Визбор и другие.



«Сталинград» (1989)

Важное место в карьере режиссера Юрия Озерова занимает серия фильмов о Второй мировой войне. Одну из своих военных киноэпопей Озеров целиком посвятил Сталинграду, как решающему сражению, ознаменовавшему начало коренного перелома в ходе войны. Фильм состоит из двух частей и завершает цикл картин о Второй мировой.

Роли в фильме Озерова исполнили такие замечательные актеры, как Арчил Гомиашвили (И. В. Сталин), Михаил Ульянов (Г. К. Жуков), Владимир Трошин (К. Е. Ворошилов) и многие другие. Также в фильме можно увидеть совсем молодого Федора Бондарчука, который сыграл небольшую роль снайпера. Премьера фильма состоялась в 1989 году.



«Жизнь и судьба» (2012)

Многосерийный художественный фильм «Жизнь и судьба», который снял Сергей Урсуляк, премьера сериала состоялась в 2012 году, в основу был положен одноименный роман Василия Гроссмана. Несмотря на то, что данная работа была показана не в кино, а на телеэкранах, сериал стал настоящим событием в мире культуры.

Главную роль в сериале сыграл Сергей Маковецкий, представ в образе физика-ядерщика по имени Виктор Штрум. Ученый трудится над созданием атомной бомбы в одном из советских институтов, в то время как его близкие томятся в немецких концлагерях, а кого-то схватили и бросили за решетку сотрудники НКВД. На Штрума также начинаются гонения, однако его разработка заинтересовала самого Сталина. Теперь научные труды ученого могут спасти ему жизнь, но придется сделать нелегкий выбор...



«Сталинград» (2013)

Спустя 24 года после съемок «Сталинграда» Озерова Бондарчук взялся за собственное воплощение этой героической страницы нашей истории. Фильм «Сталинград», премьера которого состоялась 10 октября 2013 года, был первым российским фильмом, снятым в формате IMAX 3D. Эта работа Бондарчука стала самой кассовой российской кинолентой за всю историю нашего кино: в прокате фильм собрал 51,7 миллиона долларов. Также «Сталинград» был выдвинут на соискание премии «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», хотя в итоге так и не вошел в список номинантов.

Работая над этой картиной, режиссер решил показать не только ужасы войны, но и любовь на фоне горящих руин Сталинграда.